



6 Juin 1939

ALGER
3, Rue Palma
Téléphone 201-11

TUNIS

30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-40

PUBLICITE

Agence Fennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS
Téléphone: 34-40

النهار

10^{ème} Année (20^{ème} ربيع الثاني 1360 هـ)

الادارة: نهج سيدي بوعريشان ٢٨ تونس ٣٤-٤٠
50 Cent. المدير: محمد بنيس
مكتب الجزائر:
نهج بالم عدد ٣ عاصمة الجزائر تلفون ٢٠١-١١
الاشتراكات عن سنة في جميع الاقطار ٥٠ فرنكا

الزمان يبحث

رجل الشارع يتحدث عن السياسة العالمية

بقلم ابن تومرت

تحقيقات ومشاهدات

كلية اولى

نريد اولاً ان نفسر تعبيرنا فوق « رجل الشارع » لاننا لا نعلم من بين المتدخلين من يفسرها تفسيراً سيئاً وعلى ٤٠ كما يقولون - نريد برجل الشارع كل من لقيناه في طريقنا بطريق الصدقة يوم او ايام تجولنا للبحث عن هذا « الريبورتاج » ولنا قصد به اي حطة او اي معنى يحاول التفتيش عنه سادتنا المتدخلون . نعم لم نرد ان نتحدث الى المتقنين لاننا في بحثنا اردنا ان نعرف مقدار ما عملت « الاذاعة العامة » في تثقيف « الشعب » سياسياً فقبل كان - « رجل الشارع » - دون شرب وخط - لا يعرف عن رومانيا اكثر مما اعرف انا عن جزائر الواق مثلاً . فأية اثر احدثته الاذاعة العامة في رؤوس هؤلاء ؟ واي شيء صار العالم في عيونهم وقد عرفوا ان في بلدنا صغيرة تريد اخرى كبيرة ان تتلها وقد صاروا يدركون اية شيء هي الفاشيستية والشيوعية ولهذا فقط اقتصرنا عليهم دون غيرهم .

واخرى ثانية

اما هاته الكلية الثانية فاني اوجهها لكل من عرف صورته راحياً منه ان يسمح لي جرائي لان اغلب من صورهم زميلي مصور الزمان لم يقطعوا اليه عند ما وجه الى وجوههم عذبة آلاته . اريد ان لا يتفشلوا - لان صورهم هذه اسدلت للصحافة او على الاقل لصحيفة الزمان يدا - ايضاً حجاب - في هذا البحث . وليذكروا ان ما فعلنا هذا الا حرصاً على صلتهم وعلمهم اذا ادركوا هذا ان يتسموا وان يقولوا والله ولد هالعرفيت وهذا كل جزائي وهذا كل ما اريد من اصدقائي واخواني رجال الشوارع الذين اعانوني على اخراج هذا الريبورتاج وفضلهم كان شبه فتح جديد في صحافتنا العربية التونسية وقبل ان تحدث بما تحدثوا الي اقول لهم شكراً والى اللقاء مرة اخرى ان شاء الله .

عدو السياسة

وكان اول من اعترضني - وهكذا شامت الصدق - احد عملة الترام فأوقفته وحييته بعد ان



وضعت على فمي الطلف ابتسامة واحسنتها وقلت له - سيادتك عندك راديو - وادركت بلاه - هذا السؤال - فقورته بسرعة - سيادة - فصرختم



المانيا ما تنجشش تعمل الحرب ؟

ولما هممت بالانصراف التي علي هذا السؤال وكما قلت اولاً اني عولت على ان لا اعطي ولو غش فكرة في يومي هذا فقد اكتفيت بان مطادات شقيا . الا ان احدهم قال بعد ان قدم الي كما من التاي . - توة ما تنجشش اعلى - طر الروسيا باش تولي معا انكلترا وفرنسا .

صمت وسكون

ودخلت مقهى في القلائل - فراعني وهالي ايضاً السكون والصمت المخيمين عليها وقلت في نفسي هنا وفي هذا المكان سائي لانظم الشعر .



لكن ما لحن هذا الحانظر بيالي حتى سمعت « قلتمكم البارح باللي موسوليني » فقلت او هذا الصمت يكون في سبيل نشرة الاخبار العامة او يتم بها الجالسون في هذا المقهى الى هذه الدرجة . وتقدمت نحو صاحب المقهى مستفسراً وسائلاً اذا اقتضى الحال ومن وراء الكورتواز بالاشارة سألني ماذا اريد وتكلمت فسمعت « أش أش أش » من كل الجهات الاربع واحترت ولا احتيار السفير الذي تقطع « مشد » سرواله فسقط الى الارض وهو يقدم اوراق اعتمادة الى رئيس الجمهورية . احترت ولطف بي صاحب المقهى فجاءني ومسك بيدي وخرجنا امام المقهى فقلت

توة كل مرة يتكلم الراديو تسكت الناس راديو وان الذي افنش عليه احد حرقاي « فاجيته اني لم ادر ان تكلم في الراديو ورايت انهم يتحرقون لمعرفة شخص الصوت الذي يستمعون اليه كل بعد انت ما زايه انا اعلى هالرمش في القهوه موش كل



كانون والة التاي - وقد اتجوا ظل حائط هناك فحاذوهم وحييت ولم ادا ان اخض معهم في حديثهم فالت عن شخص استحضرت اسمه وقتذاك وارادوا ان يدلوني وراح كل منهم بطلبي بتفاصيل عن هذا الذي اقنض عنه وهل قصير هو ام سمين وهل يلبس البلوزة وهل عمره الى اخره . وكنت اطيح في وصف الرجل الوهمي الذي اسال عنه لانك الفرصة للمصور لكن احدهم قفز من فوق البروطة وصاح - يكذب بالعاني باش يصورك . وفر هذا ولم تظهر صورته واحتج الجماعة واخذوا بيطروني وابلا من الاسئلة فطعنهم بقدر ما استطعت او بعد التاي والتي سالتهم بدوري - كيفاش كنت تقولوا هتلا يشوكي وعلى أش كون فاجاني احدهم - استنى ربيع ساعة توة تسمع كيفاش موسليني - فاعلته اني اعرف هذا فسألني اذهبهم - بالله موش انت الي تتكلم في الراديو « ونسيت ان اقول للقاري اني قدمت نفسي اولاً كجائع آلات راديو وان الذي افنش عليه احد حرقاي « فاجيته اني لم ادر ان تكلم في الراديو ورايت انهم يتحرقون لمعرفة شخص الصوت الذي يستمعون اليه كل بعد انت ما زايه انا اعلى هالرمش في القهوه موش كل



السلام عليكم . فرفع الي عيني غائرتين فيهما المسكنة والآلم وفيهما اشياء لا يقدر القلم على وصفها فقلت له - أش تكون يا بابا - ولا ادري اي ملاك الهمني هذا السؤال فقد فتح فما به ثلاثة اتياب بارزة وقال - طرابلسي .

وكدت ان اصعق لهذه المفاجأة الغير المنتظية فقلت بعد ان - قرفست - امامه . - احكي لي ولم يدري ماذا يقول فقلت له - سيادتك ليك ياسر هوني . فتهتد من اعماق قلبه وهل في قدرتي ان اتقل قل هذه التنبية « في وجه هذا المسكين وفي قلبي أنا . فقد بدت التجردات في وجهه تلو بعضها - كما تبدو تجاعيد الماء الملقى في وسطه

مرة ياسي أش سماك ربي الرابض كان في ها الربيع اسبرج - فغلاصة جغرافية عن البلدان التي تجيء في سباق حديثه - باش عالاقل ما تنجشش أنا - لو كان تقوم حرب ؟

وجلس وصاحي المصور - وهو هاته المرة غير عصمان - في مقهى بالحلفاوين ورحنا نمسح العرق المنصب منا وقلت له يكفي ما فعلنا . كفاية « راهم ساقى تقطعوا » وارسلت آهة خفيفة كتبتها لاني سمعت رجلين امامي يقول احدهما لصاحبه وهو يحاوره - لو كان تقوم حرب زعمة اش ياقع - اش ياقع ماي تتخلى وتتجلى

وبالاشارة قلت للمصور ان قم وخذ هذا المنظر وكان هذان الرجلان كما يرى القاري من صورتهم في شغل عن المصور وغير المصور وقد



ساعة متاع الاخبار بالبربري . وسألني بدور وقد رأى المصور يلتقط صورتنا ونحن نتحدث - ما ولا باش فقلت - لا حتى شيء باش نكتب مقالة عالراديو فاخذ بيدي وقال . بالله اماله قولاهم يكتروا من ها البربري اللهم اني بلغت الحاج قيوم خال هتلا

وليست هذه نكتة من بذات خيالي بل هذا ما سمعته بعد ان انتهت الاذاعة العامة من قم أحد الجالسين في المقهى الذي تحدثت عنه وقد حاولت ان اتدخل في هذا الحديث واخوض مع هذا العالم بالانساب - في حوار ربما اطرب القراء ولكنني فلتت فمعدرة . وشكراً لصاحب المقهى الذي سمح بان تنشر صورته في الزمان

ابراهيم لم يفهم

ومن لا يعرف ابراهيم واباه « بوي بلقاسم » احد مروجي الصحف بتونس او قفني ابراهيم وانا مار من امام حانوته بنهج الكبدية وسألني أشنيه دانزيق وقريشاش لمانيا وطن المصور اني قصده لاخذ حديثاً منه فضوب نحونا مصورته عند ما اخذت عدداً من الزمان ربحت اجمل منه خريطة



هذي بلونيا فهمت على اليسار كي ما تقولوا دانزيق . فالرجوا ان يعطي العروي ولو مرة كل

بسدا على وجهيهما الاهتمام بالحالة الساسية المتعركة حتى تساملت ترى هل تشمرلين ودالادي يصلان اقل من هؤلاء نقل الحرج الدولي الاخير . وختم حوار السيدين على هاته الصورة . - اما ما نفلش نقوم حرب - زعمة - بالمجد ما تقوش اعلى خاطر أش اسمو هو رئيس متاع انكلترا ولاخر متاع قرانسا زوز اغوال . ترى هل يروق لرجلي الدولتين هذا

الثناء ؟

كلية ثالثة ختامية

ولم نستطع ان نجتمع اكثر مما جمعنا لاننا « وليست - نا - للتعليم بل - نا - هذه المصور ولي » تعينا في اخذ الصور ولم اشأ أن اتحدث هنا عن غير « السياسة » لاني بهذا العنوان اقدمت على كتابة وتحضير هذا الريبورتاج اما ما سمعته من نقد على المحطة ومن اعجاب فاني ارجيه الى فرصة اخرى بسل وربما اذا سمحت الظروف سأعمل له ريبورتاجا خاصا

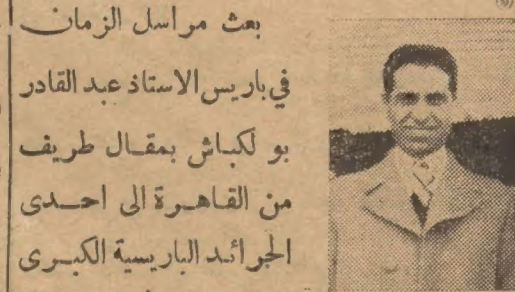
ابن تومرت

مصر حصن السلام في البحر الابيض المتوسط

بقلم الاستاذ عبد القادر بولكباش

البحر الابيض المتوسط

البحر الابيض المتوسط . البحر الابيض المتوسط لم نسمع قبل اليوم الحديث عن هذا البحر الكبير الا ذوق لم نسمع عنه حديثاً يمثل هذا الاهتمام حديثاً يذكرنا بما كان الناس يتحدث في شبه حمى عن تشيكوسلوفاكيا في سبتمبر الماضي . الا انهم في حديثهم هذا ينظرون في ٢٢ تم وتقال الى قضية البحر الابيض المتوسط التي يكنسها الان جو مريب (الردية على الصحيفة الثانية)



بعث مراسل الزمان في باريس الاستاذ عبد القادر بولكباش بمقال طريف من القاهرة الى احدى الجرائد الباريسية الكبرى عن مصر والحرج الدولي

واليك هو نقلا عن « البقي الجورنال »

8000 French



القضاء والقدر

بقلم الاستاذ محمد الحليوي

« قال تولستوي اذا انت وضعت في ساعتك ساعة دقيقة فلا شك ان الساعة تتوقف حركتها »
« او يخل نظامها ولكنك متى رقت هذه الساعة »
« استمرت الحركة وتتابع الدقات فهذا دليل على »
« ان وجود تلك الدرة في الساعة كان مفسدا لها »
« مطلقا لحركتها . وهذا ما يحدث في الحياة ايضا »
« فانت اذا اعتنقت مذهبا باطلا رديشا فقدت »
« حياتك وتطعت حركاتك »

لا اعرف شيئا كان له اعظم الاثر في ما حل بالمسلمين من الفواجع والمصائب في حياتهم افرادا وجماعات مثل سوء فهمهم لعقيدة القضاء والقدر . هكذا اراد الله !

هذه هي الكلبة التي تسمها هي ومترادفاتها وما اشتق منها وما شابهها . تسمها كل يوم من كل من يلقاك في كل مناسبة وبغير مناسبة . تفعل في الامر الصغير كما تفعل في الامر الكبير . هي كلبة يرددونها لتبرير العجز والتواكل ، والاعتذار عن الجود والحمول ، واكساء الضعف وخور العزيمة وضعف الحيلة برداء من التقوى او التفلسف .

فالرجل لا يخطئ اذا خاب في معتزك الحياة لانه لم يستكمل عدة الكفاف او لم يأخذ له اعبئه ولا يعرض اذا مرض لانه لم يتوقع اسباب العلة بالحيلة ويحترز منها بالوقاية ، ولا يسقط اذا سقط لانه لم يفكر في عاقبة عمله ولم يتأمل في حالة من حوله من الضحايا ، وانما لان ذلك امر قدرة الله في القبط وكتبه عليه وكل مكتوب على الجبين يقع لا محالة .

حضرت ذات ليلة تمثيل رواية بطلها شاب يتطاعى شم الهويين - والنفاق في هاته الرواية يرى في آخر الامر ما تسبب فيه لاسرته من فواجع ونكبات وما جره لآبائه الصغير من شقاء ولزوجه من تعاسة ولوالديه من احزان ومتاعب ونفوسه من هلاك ومهانة فلا يجد وجها للاعتذار عن كل هذا الا قوله : على مراد الله ! على مراد الله ! ولا ادري هل قصد المؤلف ان يجعل بطله هذا من اولئك الذين يندفعون بمحض اختيارهم في الهوة ويذهبون بآرئهم الى الهاوية حتى اذا راوا ما هالهم نسبوا ذلك الى القضاء والقدر وحلوه وزره ، ام هو لم

اختار ؟ كلا - ايها الشعب - انا لا انكر ذلك ابدا ولكني لا اقم هذا الكلام كما تفهمه ولا افسره كما تفسره انت . كلا - ايها الشعب لك تفكيرك وفهمك ولي فمي وتفكيري . محمد الحليوي

مصر حصن السلم

(بقية ما على الصفحة الاولى)

ومصر الدولة الفتية التي لها مستقبل عظيم اي شيء ترى بدور في خلدتها واي مخاوف واهمال تبديها امام هذا البحر الذي هو بابها - اذا صح هذا التعبير - مصر الحرة الفتية تقوم الان بمعاناة الديمقراطيةين بعمل جبار فهي تريد ان تجعل نفسها حصنا للسلم في البحر ابيض المتوسط ولتلقب نظرة الى الوراء على بلاد الاهرام التي لعبت اهم الادوار في كل الازمنة يعرف الكل باي الم اقبل الفرنسيون نابا وفاة الملك فؤاد الاول ، وباي ارتياح وامل نابا اعتلاء الملك فاروق الاول عرش القرائنة .

والملك فاروق بشخصيته الجذابة وبمعاونته رجال البلاط ورؤساء الوزارات وكلهم من ذوي الكفاءات والسمعة محمودة باشا - رئيس مجلس الوزراء - وعبد الحميد يحيى باشا - وزير الخارجية - واحمد ماهر باشا - وزير المالية - كل هؤلاء يعاونون الملك فاروق على النهوض بوطنهم نهضة تعطيهم مكانة التي يستحقها ولا يروم لان قول ان الملك الشاب المغمم بالخفريات والمثقف ثقافة عالية والذي يحمل بين جنبه العمل الصالح وحب الانسانية كما هو مترعب على عرش

ما يشغل ساسة اوربا اليوم

« تحت العنوان اعلاه سنتحدث عن اهم ما يشغل السياسة الأوروبية والساسة الأوروبيين »

مضيق الدردنيل (١)

الدردنيل مضيق طويل ضيق يفصل اوربا في اضيق مكان منه اذ لا يبلغ عرضه اكثر من الف عن آسيا ويصل بحر مرمر البحر الارخبيل الذي يدعو له ايضا بحر ايجه دعاء الاقدمون بمضيق هيليسون او مضيق غاليلي لوقوعه بين آسيا من جهة وبين شبه جزيرة غاليلي من جهة اخرى وقد دعي الدردنيل نسبة لقربه الدردنيل اليونانية القديمة التي كانت مبنية على الشاطئ الاوروبي منه عند مدخله

يبلغ طول مضيق الدردنيل ٧٠ كيلومترا ويتراوح عرضه بين كيلومتر واحد و٧٠٠ متر وبين ٧ كيلومترات في اعرض مكان منه ويتراوح عمقه بين ٦٠٥٠ مترا

اهمية الدردنيل

تقوم على شاطئ الدردنيل حصون حربية هائلة وقلاع متينة فيها عدد كبير جدا من المدافع الثقيلة تمنع الاساطيل المهاجمة من اجتيازها والوصول الى بحر مرمر لان الدردنيل هو في حقيقة الامر مفتاح اسطنبول وتستطيع الدولة التي تسيطر على حبة البحر او من حبة البر الاستيلاء بعدئذ بسهولة على اسطنبول ومن يملك اسطنبول يملك العالم بأسره كما قال نابليون الاول لحليفه اسكندر الاول امبراطور روسيا حين طلب منه القصر الروسي ان يجعل اسطنبول من نصيبه في اقتسام اوربا بين الامبراطورين الكبيرين

قلاع الدردنيل

والا لقرء اسماء اهم القلاع المبنية على شاطئ مضيق الدردنيل : تقوم عند مدخل مضيق الدردنيل الذي يبلغ عرضه اربعة كيلومترات فقط قلعتان شديدا السطان محمد الرابع في سنة ١٦٥٨ منعنا لاساطيل دول البندقية من الدخول الى بحر مرمر والاولاء على استانبول ودعاها « سد البحر » وهي قائمة على الشاطئ الاوربي و« قوم قلعة » وهي قائمة على الشاطئ الاسيوي من ذلك المضيق

وشيد البارون دي توت في عام ١٧٧١ حصنا صغيرا تجاه المكان المعروف « براس الحلاقين » على الضفة الاوروبية على مقربة من قرية داردينس اليونانية التي لقب مضيق الدردنيل باسمها وعلى مسافة ٢٠ كيلومترا من الجهة الشمالية عند مدخل مضيق الدردنيل تقوم قلعتان عظيمتان

الطبعان تقاب على كافة المسلمين وهم القسم الاوفر في مصر

النهضة الاقتصادية

اول شيء يدعو ويحث على الاعجاب هو نهضة مصر الصناعية والاقتصادية لان ابناء مصر شيئا وشيئا يبدلون الجهود القوية لاعطاء وطنهم صورة مشرقة له . وقد تطورت الصناعات حتى قصت وقصت على المزاحة الاجنبية لا من حيث الجودة والاتقان فقط وانما من حيث الاسعار ايضا

ومصر قامت سليمة على اثر الحرب الكبرى الا انها حينذاك لم تشغل بالاقتصاد بل وحيث كل

الانسان لما طالت له مصر فانت الروح الحية

والانسان لما طالت له مصر فانت الروح الحية

بمحاول الابتعاد عن...

لانه اشماز من الشعر الزائد الذي يشق إبطها..

الشعر الزائد يحول انظار الرجال عن المرأة ! كوني نظيفة ونشيئة وكوني جذابة على الخصوص بفضل كريمه تايكي



للزالة الشعر الزائد في بضع دقائق

الكريمة الجديدة التي لا رائحة لها . فهي بلا شك الوحيدة من نوعها . كريمة ناعية محبزة على شهادات قيمة من معاهد التجميل بفنسا والمانا وهي عبارة على عجون ينزل الشعر بسرعة لا تتجاوز دقايق بدون المؤلمة والرائحة . اطلبوا الجراح كريمة تايكي لازالة الشعر

ثاب جميع الفاز كريمة تايكي

كريمة لازالة الشعر لا رائحة فيها بللرة

بالقطر النضوي : سلفا 20 شارع وستان . تونس
بالقطر الجراحي : بربان 1 نجع مرقان . عاصمة الجزائر
بالمغرب الأقصى : بلاتون فريسر 39 نجع سولاد اجنوفاضال الدار البيضاء

LA NOUVELLE CRÈME
TAKY
Absolument inodore

قافلت الاسبوع

مساكين اولئك الحصيان ! مصيبة كل الناس

مصيبة ومصيبتهم انتان . فلم يكفهم ان قضوا حياتهم بالتحرق امام الجمال ، يموتون عطشا والماء تحت انظارهم وهم لا يستطيعون منه نهلة لم يكفهم ذلك حتى جاءت الحكومة التركية اليوم تطالب منهم الضريبة بحجة انهم عزاب

وقد رقت « نقابة الحصيان » - وللخصيان نقابة - عرضة الى الحكومة تحتج فيها على هذا الظلم وتطلب اعفاهم من الضريبة وانما تصور تلك العريضة اية من ايات الاجاز والبلاغة والاتقان :

« أرجوا اليكما اخذتموه او اعملوا لنا نسوانا من خشب ... »

« حماد » « النهار »

البرغوث العاشق

باليشي برغوثه ادخل في ثيابها اوتص فوق جسمها انساب في اهابها

اقصرها حبسولا ابني سوى دعاها اسومها دغدغة على ذرى عنابها

الزم جسمها ولا امضي الى اترابها وان تسني اكن جودلان في سبابها

اطرب للسب لكي افوز في خطابها بسبها او حدها ألتذ او عتابها

اشغلها بي حينما تنظر في كتابها كي لا اراها تلتهى بالكتب عن احبابها

انال منها كل ما عز على طلابها احمد الصافي النجفي

الصوت الذهبي

سمعت هاته العشية صوت فتحة من محطة ب . ت . ت . وكنت بالصدقة ساعتذاك في احدي مكاتب المحطة فقلت لمن كنت في زيارته - بعد ان انتهت الوصلة الاولى من حفلة فتحة خيري - انا

فرحان بالوصف الذي وصفت به صوت فتحة في عدد مضي من الزمان لقد قاتان « صوتها ذهبي » فهل لم يكن كذلك . انه كان كالذهب تتركه مخزونا وترجع اليه ان شئت بعد شهور او اعوام فتجده براقا جذابا . وهاهي فتحة تترك الفن منهن . وبلغ بهم حرصهم ان اقاموا على حراستهن عددا من الخدم ، ولكن بعد ان اتخنوا الاحتياط الكافي مع هؤلاء الخدم فقصوهم ثم قالوا لهم : سرحوا وامرحوا مع احسان فملا خوف علينا في زيارته - هو كذلك ، ولكن على شرط ان يبعد

وهذه الضريبة ما تزال تجبي منذ سنين من العزاب المصممين على العزوبة . وهم يدفعونها عن يد وهم صاغرون ، ويعتقدون انهم لو دفعوا كل ما لديهم من مال بشرط ان يظلوا بعيدين عن الزواج يظلوا هم الراجين

وفي جملة هؤلاء العزاب الحصيان ، والخصيان في تركيا يؤلفون جماعة لا يستهان بها وقد كان لها شأن عظيم على ايام السلاطين فقد كان عند السلاطين جيش من النساء بين عظيمات وسراري وكانوا يمارون عليهن فلا يدعون رجلا ذا رجولة يدنو منهم . وبلغ بهم حرصهم ان اقاموا على حراستهن عددا من الخدم ، ولكن بعد ان اتخنوا الاحتياط الكافي مع هؤلاء الخدم فقصوهم ثم قالوا لهم : سرحوا وامرحوا مع احسان فملا خوف علينا في زيارته - هو كذلك ، ولكن على شرط ان يبعد

سمعت هاته العشية صوت فتحة من محطة ب . ت . ت . وكنت بالصدقة ساعتذاك في احدي مكاتب المحطة فقلت لمن كنت في زيارته - بعد ان انتهت الوصلة الاولى من حفلة فتحة خيري - انا

فرحان بالوصف الذي وصفت به صوت فتحة في عدد مضي من الزمان لقد قاتان « صوتها ذهبي » فهل لم يكن كذلك . انه كان كالذهب تتركه مخزونا وترجع اليه ان شئت بعد شهور او اعوام فتجده براقا جذابا . وهاهي فتحة تترك الفن منهن . وبلغ بهم حرصهم ان اقاموا على حراستهن عددا من الخدم ، ولكن بعد ان اتخنوا الاحتياط الكافي مع هؤلاء الخدم فقصوهم ثم قالوا لهم : سرحوا وامرحوا مع احسان فملا خوف علينا في زيارته - هو كذلك ، ولكن على شرط ان يبعد

سمعت هاته العشية صوت فتحة من محطة ب . ت . ت . وكنت بالصدقة ساعتذاك في احدي مكاتب المحطة فقلت لمن كنت في زيارته - بعد ان انتهت الوصلة الاولى من حفلة فتحة خيري - انا

فرحان بالوصف الذي وصفت به صوت فتحة في عدد مضي من الزمان لقد قاتان « صوتها ذهبي » فهل لم يكن كذلك . انه كان كالذهب تتركه مخزونا وترجع اليه ان شئت بعد شهور او اعوام فتجده براقا جذابا . وهاهي فتحة تترك الفن منهن . وبلغ بهم حرصهم ان اقاموا على حراستهن عددا من الخدم ، ولكن بعد ان اتخنوا الاحتياط الكافي مع هؤلاء الخدم فقصوهم ثم قالوا لهم : سرحوا وامرحوا مع احسان فملا خوف علينا في زيارته - هو كذلك ، ولكن على شرط ان يبعد

سمعت هاته العشية صوت فتحة من محطة ب . ت . ت . وكنت بالصدقة ساعتذاك في احدي مكاتب المحطة فقلت لمن كنت في زيارته - بعد ان انتهت الوصلة الاولى من حفلة فتحة خيري - انا

فرحان بالوصف الذي وصفت به صوت فتحة في عدد مضي من الزمان لقد قاتان « صوتها ذهبي » فهل لم يكن كذلك . انه كان كالذهب تتركه مخزونا وترجع اليه ان شئت بعد شهور او اعوام فتجده براقا جذابا . وهاهي فتحة تترك الفن منهن . وبلغ بهم حرصهم ان اقاموا على حراستهن عددا من الخدم ، ولكن بعد ان اتخنوا الاحتياط الكافي مع هؤلاء الخدم فقصوهم ثم قالوا لهم : سرحوا وامرحوا مع احسان فملا خوف علينا في زيارته - هو كذلك ، ولكن على شرط ان يبعد

معرض الصحافة الشرقية...

السياسة الفرنسية سترت على هاته النقطة الموجودة في هاته الكلمات :

... اذا نشبت الحرب فان سوريا ستكون عرضة لخطر جسيم . وهذا ما يجعل وجود الجيش الفرنسي امرا ضروريا
اما على الساحل فان لبنان سيكون معرضا للخطر من البحر وهو يحتاج لاسطولنا وهذه الحقائق كلها هي التي تجعلنا على درس القضية السورية درسا عميقا على اساس الثقة وفي مصلحة الفريقين

ان الامم الصغيرة التي تسمح لنفسها بالتمزق هي امم مجنونة وعمياء ويجب ان تدرك سوريا ان استقلالها في خطر وان من مصلحتها اغتنام الفرصة لحل المشاكل الثانوية ؟

وليس هذا رأي حزب المعارضة في سورية فقد تحدث الاستاذ الحفار الى جريدة البلاد البغدادية قبل رجوعه من بغداد فقال

ان الموقف السياسي في سوريا بعد ان رجع المسيو بيو اليها وبعد القائه ذلك الخطاب الذي اوضح فيه نية حكومته والسياسة التي تريد اتباعها في هذه

البلاد لا يمكن ان يكون مستقرا لان سوريا لا تستطيع ان تظمن الى مستقبلها ما دامت هذه خطة الحكومة الفرنسية

والحلول التي يريد ان يقرضها الفرنسيون ستقابل بالرفض من البلاد وستضطر الامة لمجاهدة هذه السياسة بما عرف عنها من حيوية واخلاص

... وسيكون عملنا في المستقبل توحيد كلمة الامة لرفض هذه الحلول التي لا تتفق مع رأي البلاد ومصلحتها ولا مع مصلحة فرنسا

نفسها والفرنسيون اعرف بالامة السورية من سواهم فهي في ساعات الشدة واوقات المحنة لا تعرف غير الاتحاد ولا تتقاد الى رأي لا يتفق ومصلحتها

مصر يوغوسلافيا وعلى اي شيء سترت سياستها المقبلة ، هذا ما يشغل جريدة الجمهورية وكانهم ، ايميل

روش الذي يتحدث هنا عن مستقبل يوغوسلافيا يجب ان يعرف هل ترتكب يوغوسلافيا غلطة فضيحة فترتعي بين احضان - رومة - برلين -

من اهم ما يلاحظ في مصر هو الاستعداد الجبار الذي تقوم به دولة فاروق الاول لحماية ارض الفراغة فيما اذا قامت « الحرب » وقد صار استعداد مصر حديث الصحافة الشرقية بأسرها فقد تحدثت النهار في مقال طويل القيل عن هذا الاستعداد جاء فيه :

... ومن غير شك ان مركز مصر في الحرب القادمة هو غير المركز الذي كان لها في

الحرب العظمى ففي سنة ١٩١٤ كانت مصر تابعة لاستقلالية ونحن والنظارة به مفاجأة مدهشة لما قرأنا اعلانا عن رواية اسمها اسكندر المقدوني . وقلنا ها انا

الاتحاد ترقى قصار يستمد من الحوادث الجارية مواضيع رواياته . فهذا النزاع القائم بين الديكتاتورية والديمقراطية والذي كتب فيه كل قلم وتحدث به كل لسان تكون الاتحاد - غيبة - اذا لم تقل حتى هي كلمتها ايضا . فقدمت لنا رواية الاسكندر

المقدوني واسكندر هذا اكبر ديكتاتور عرفه التاريخ .

وارفع الستار وتبعنا فصول الرواية فصلا فصلا وكانت خبيثا شديدة في حسن ظننا بالاتحاد لان هذا الاخير لم يفكر لا في الحوادث الجارية ولا في السياسة واذا بالرواية تمجد شخصية الاسكندر

وتجعل حتى العناية الالهية خادمة لركابه . ولم يخطر ابدا بالبال ان الاتحاد يدعو الى الديكتاتورية وانما اقل ما هناك قلة ذوق والسلام .

وصلاح الدين الابوي هل كان تقديم هذه الرواية بمناسبة المؤتمر الافخارستي الذي انعقد في الجزائر ام بمناسبة افلاس الاتحاد من الروايات الجديدة .

وفتح بيت المقدس هل كانت بمناسبة الكتاب الايض لفلسطين ام ماذا ؟

اما زخوة الشمطاء فهي احسن روايات الموسم على الاطلاق فقد اشبعنا ضحكا وهل نمة شيء احسن من الضحك في مثل هاته الازمان .

الشباب المسرحي هاته الفرقة الشابة لا زالت تواصل تمارينها على رواية فتاة اليوم التي هي من قلم صديقنا الاستاذ المسرحي وقد زينا الجماعة وهم يمشون فاعجبنا ببراعة البعض منهم رغم انهم ناشئون فجاء الله الشباب ولنا كلمة ثانية عن شباب المسرح .



احد ممثلي فرقة نجم الضواحي السيد الباجي الصرداخي

نجم الضواحي

فرقة نجم الضواحي الفنية تستعد استعدادا باهرا لاجراج رواية « اللذة القتالة » واغرب ما في هاته الرواية هو مؤلفها او تدري من هو ؟ هو محمد بن فضيلة ؟



انتهى الموسم

انتهى الموسم التمثيلي والله الحمد وتنفس الاتحاد او أعضاء الاتحاد الصعداء لان الموسم انتهى وبانتهائه انتهت الزواجر التي كانت تحف موسم هذا العام ، والحديث عن اعمال الاتحاد في كامل الموسم ممل وطويل ولهذا

ستحدث باختصار ايضا عن عجز الموسم « يضم الحليم الموحدة التحية » .

لان في هذا العجز عنصرا جديدا فوجئنا نحن والنظارة به مفاجأة مدهشة لما قرأنا اعلانا عن رواية اسمها اسكندر المقدوني . وقلنا ها انا

الاتحاد ترقى قصار يستمد من الحوادث الجارية مواضيع رواياته . فهذا النزاع القائم بين الديكتاتورية والديمقراطية والذي كتب فيه كل قلم وتحدث به كل لسان تكون الاتحاد - غيبة - اذا لم تقل حتى هي كلمتها ايضا . فقدمت لنا رواية الاسكندر

المقدوني واسكندر هذا اكبر ديكتاتور عرفه التاريخ .

وارفع الستار وتبعنا فصول الرواية فصلا فصلا وكانت خبيثا شديدة في حسن ظننا بالاتحاد لان هذا الاخير لم يفكر لا في الحوادث الجارية ولا في السياسة واذا بالرواية تمجد شخصية الاسكندر

وتجعل حتى العناية الالهية خادمة لركابه . ولم يخطر ابدا بالبال ان الاتحاد يدعو الى الديكتاتورية وانما اقل ما هناك قلة ذوق والسلام .

وصلاح الدين الابوي هل كان تقديم هذه الرواية بمناسبة المؤتمر الافخارستي الذي انعقد في الجزائر ام بمناسبة افلاس الاتحاد من الروايات الجديدة .

وفتح بيت المقدس هل كانت بمناسبة الكتاب الايض لفلسطين ام ماذا ؟

اما زخوة الشمطاء فهي احسن روايات الموسم على الاطلاق فقد اشبعنا ضحكا وهل نمة شيء احسن من الضحك في مثل هاته الازمان .

الشباب المسرحي هاته الفرقة الشابة لا زالت تواصل تمارينها على رواية فتاة اليوم التي هي من قلم صديقنا الاستاذ المسرحي وقد زينا الجماعة وهم يمشون فاعجبنا ببراعة البعض منهم رغم انهم ناشئون فجاء الله الشباب ولنا كلمة ثانية عن شباب المسرح .

فرقة نجم الضواحي الفنية تستعد استعدادا باهرا لاجراج رواية « اللذة القتالة » واغرب ما في هاته الرواية هو مؤلفها او تدري من هو ؟ هو محمد بن فضيلة ؟

نجم الضواحي

هذا - الذهب - كما تعبر انت عن « ماء الفرق » ولم اقم ووقفت مستأفنا واذا بي ارى فتحة تخرج هي وشافية من المحطة ولم اعرف هل كان صاحبي يريد بـ « ماء الفرق » شافية او شيئا آخر

كيف يعانون عن انفسهم

مساكين متوظفو تونس

البريدية مساكين والله قسم عجورون على قراءة كل ما يصل اليهم من رسائل . واغلب هاته الرسائل تكون اما من اصدقاء المطربة الفلانية يلحون على المحطة ان

تبقيا في برنامج كل يوم واما اصدقاء المطرب فلان ولقد تفتن هؤلاء المراسلون في اساليب رسائلهم فمن اغرب ما وصل للمحطة رسالة يقول كاتبها ارجو ان تسمعون « صحن » كذا لفريد الاطرش لان

صوته يشبه الى صوت مطربنا العجوب الفنان السمبائيك « ولوترى شيبك » السيد والاستاذ « الماحد » علي الرياحي وغباوة مثل هذه بارزة جلية تظن لها المحطة فيسبوا اصدقاء المطرب او

المطربة اليه او اليها .

اما اغرب اعلان سمعته فهو في رواية .

سوء تفاهم عن السحر الحلال والانغام العجيبة من « قرجومه » السيدة فضيلة يشهد بهذا احد افراد فرقته وشاكر نفسه يقر بكم السلام ياست

ف... ليلة

من الجزائر

حل النينا البريد الجزائري

عددنا خاصا من مجلة الشباب

الفراء ومن يقرأ هذا العدد من الشباب يلقي صورة صادقة عن « الجهاد العلمي » الذي جاهدته الشيخ بن باديس طيلة ربع قرن لم يتوان في ولو يوما عن ارشاد تلاميذه وتقديمهم

بالعلم الاسلامي الصحيح .

درس الاستاذ بن باديس التفسير وبعد ٢٥ سنة ختم دروس التفسير فكان هذا الحدث في القطر الشقيق مدعاة للاحتفال بالدرس وبالشيخ وبابى النهضة العلمية الشيخ بن باديس فاحتفلت به تلاميذه ، وانك لتجد وانت تطالع هذا العدد من الشباب عواطف مريدي الشيخ متمسكة بمجدة

مقتانية في خدمة استاذهم الاكبر فحيا الله الجزائر عيناك ...

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم



عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

عيناك ملؤها ندم عيناك ملؤها نغم نعم الشراة والهوى ندم الطهارة والاسم عيناك خدرتنا همو مي فبت ليبي بدون هم عيناك بحر من رؤى عيناك قسوة منتقم

حبوب فالس

المسجل
المبين
المعدة

خذ
بعد
المساء

في فصل الحرارة

لا تغفلوا في فصل الحرارة على ايجاد كمية كافية من ماء « افيان » عين كاشا في منزلكم حتى تكونوا واثقين بوجود ماء خفيف قتي من الجراثيم لكم ولطفلكم

ايفان كاشا يوجد في كل الصيدليات وفي كل المحلات التي يبيع المياه المعدنية .

ايفان كاشا في القارورات الموضومة عليها ودية اللون

EVIAN CACHAT

سيدتي اتعرفين

الصبغة العربية « لاموريسك » ؟ لا بد ان شهرتها وصلت اليك والا فان من مصلحتك ان تعرفي ان (لاموريسك) هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها الاكثرون فضلت جميع الانواع (ان لاموريسك) التي اخترعت لاجلك تؤدي اليك احسن المزايا

تأم بجميع مغازات العقاقير والطبيرة

La Mauresque



فوسكاو

طعام الفوسكاو يصلح لكل طقس واستعمال موسى به للاصحاء والمرضى الذين في دور النقاهة والصفاة السدم على الاخض والمصابين بالشلل الشيوخ ، والمرضعات والمصابين (بمرض الضم) وصفة عامة لجميع المصابين بامراض في المعدة والصعب عليهم تناول الاطعمة الاعتيادية

عقلاء الناس يتناولون في الصباح طعام فوسكاو ليتخلصوا طول اليوم من اذى الفضلات التي تسبب جميع الامراض .

فوسكاو يحضر بطريقة صحية لا يستغنى عنها صاحب المعد المتبعة .

PHOSCAO

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس

المطبعة التونسية

والغرب

مصر يوغوسلافيا وعلى اي شيء سترت سياستها المقبلة ، هذا ما يشغل جريدة الجمهورية وكانهم ، ايميل

روش الذي يتحدث هنا عن مستقبل يوغوسلافيا يجب ان يعرف هل ترتكب يوغوسلافيا غلطة فضيحة فترتعي بين احضان - رومة - برلين -

مصر يوغوسلافيا وعلى اي شيء سترت سياستها المقبلة ، هذا ما يشغل جريدة الجمهورية وكانهم ، ايميل

روش الذي يتحدث هنا عن مستقبل يوغوسلافيا يجب ان يعرف هل ترتكب يوغوسلافيا غلطة فضيحة فترتعي بين احضان - رومة - برلين -

مصر يوغوسلافيا وعلى اي شيء سترت سياستها المقبلة ، هذا ما يشغل جريدة الجمهورية وكانهم ، ايميل

روش الذي يتحدث هنا عن مستقبل يوغوسلافيا يجب ان يعرف هل ترتكب يوغوسلافيا غلطة فضيحة فترتعي بين احضان - رومة - برلين -

محمود - واين كنت ؟

ماسيا - في السينما

محمود (بهكم) - في السينما

ماسيا (بدلال) - طربا ان الذهاب للسينما

من شروط المودة والمدينة ولا اظنك تقلق من اجل هذا الامر المعتاد

محمود (وحدة) - اني امنعك من الذهاب للسينما ومن الخروج

ماسيا (بهكم) - ولماذا المنع

محمود (متوسلا) - لاني اتعذب في غيابك ولانك صغيرة من حيل متعذب مقلد شبابه لا يقدر الاحساس ويسخر من الشرف والدين والقومية

امنعك لاني اؤمن بانك بدري الامع الذي يثير ظلام حياتي اريدك في بيتك

ماسيا (بهكم) - في بيتي ؟

محمود (بال) - ماسيا اتبعي دينك وسيرو

محمود (بال) - ماسيا اتبعي دينك وسيرو

محمود (بال) - ماسيا اتبعي دينك وسيرو

محمود (بال) - ماسيا اتبعي دينك وسيرو

محمود (بال) - ماسيا اتبعي دينك وسيرو



احد ممثلي فرقة نجم الضواحي السيد الباجي الصرداخي

نجم الضواحي

فرقة نجم الضواحي الفنية تستعد استعدادا باهرا لاجراج رواية « اللذة القتالة » واغرب ما في هاته الرواية هو مؤلفها او تدري من هو ؟ هو محمد بن فضيلة ؟

نجم الضواحي

الرجل بعد الأربعين

إذا بلغ الإنسان الثلاثين أو الأربعين من العمر ابتداء بشعر بالهبط والانحطاط في قواه الجسدية - انت الإنسان يرتفع في مقياس الشباب والصحة والمقدرة الى سن الأربعين ثم يبدأ ولكن لماذا يضعف الإنسان وتضعف قواه بعد الأربعين - وعلى الاخص قواه الجنسية والتناسلية الجواب هو انه يوجد في الجسم غدد هي مصدر كل قوة وحيوية وهذه الغدد تضعف بعد الأربعين ويقل افرازها فيضعف معها الجسم وتنحط قواه

ان من الواجب المقدس على الرجل بعد الأربعين ان يتسم بقدره وان يحافظ عليها لكي يقوم بوظيفتها على طول العمر ووظيفة الغدد هي ان تراز هرمونات في الجسم تسلا قوة وحيوية ونشاط حتى ان الإنسان يشعر كانه في العشرين مع انه تجاوز الخمسين وهذه الغدد هي الغدد الصماء

ان سر الشباب وسر القوة والحيوية هو في هذه الغدد - اذ راي رجل ضعيفا تبدو في اعماله جميع علامات الضعف فتأكد ان ضعف هذا الرجل وانحطاطه وعجزه المبكر هو في غدد التي تقوم بوظيفة افراز الهرمونات فتظهر على الجسم جميع علامات الشيخوخة المبكرة

ان كانت غددنا لا تفرز الهرمونات بانتظام فمينا ان ناطها بمقويات طبية مضمونة لتعود الى نشاطها وعملها فتشعر حالاً بفرق هائل في قواها الجنسية والحيوية وفي شبابها ونشاطها

ان بعض الأطباء في أوروبا يشيرون بعملية جراحية يشاغلون بها بعض الغدد ويضعون مكانها

سعر الحقة بها عشرون قرصا ١٥٥٥
سعر الحقة بها اربعون قرصا ٢٢٥٠
تساع اقراص « دينال Dynall » بجميع الصيدليات وعند نواب معامل دينال

بتونس ٢٠ م. بري نيج كوربي عدد ١٧٠٤٩
بالجزائر ٢٠ م. بينو شارع ستور عدد ١٢
عاصمة الجزائر
بالغريب ١٠ بالاطون فرير نيج صولدا جوفانسال
عدد ٣٩ بالدار البيضاء

قصة الزمان

عشرة فـرنـك

اخذ مني صديقي « ع » السبقارة الثالثة وقال :
- ادفع حق قبوتي
وكان القرسون واقفا امامنا ينتظر بفارغ صبر ان نقده نمن المشروب فنظرت الى صديقي فوجدته هادئا كعادته عند ما يطلب شيئا في جدر فريت بفرنك الى القرسون قلبه بظنا لظهور مسح الطاولة للمرة الثالثة ولكنه في هاته المرة اطال وعينه تراقبني خلة فتذكرت اني نسيت « البوروار » فاعطيت ما يسر الله كما يقولون فمط شفتيه بفرسي وابعد عنا

هات سيقارو
نفس كربي عادة ناوي الليله باخ تشوكر على اش يقول في
وكنت اقول هذا وادخل يدي في جيبى لاناولة السبقارة . فقال بعد ان تسلمها مني .
- لوكان نحكي لك اش وقع في اليوم كنت تخلص لي سكره موش قهوة وحارة سواقر
- اماله اعمل على امروا ما تحكيهاش
- كيما قلنا لك الصباح اليوم مشيت متحزما لوخنا . وكان يطلق غالبا هذا الاسم على مديرة اذ كان صاحبي محررا في جريدة من هاته الجرائد الاخيرة . وناوي اما ناخذ القلوس والاتعاب كمعاه عركه للسما
اي سيدي بعد اللتيا والتي كيما يقولو نظرت من عندو سطاش قسرك شربت باكو دخان وشربت قهوة وفي التمنية قد قد ببط باب بحر تعديت عا الطويله وحيث ما نعرفش لواش ندخل على نهج البلاز ونهبط على نهج البراميله والبقة هذي كما تعرف تبدأ ظلمه من عند المغرب

ياخي سمعت :
- اجمع يا خويا
وورأت لي بيدها باب بان مقابلنا مكتوب عليه بالسوري « اوتيل » ونوى الكتبة فنار اجبر

عاشق
- لا بأس
- لا لا بأس
- ما وانت الي عيطت لي
- ايه
- اش تحب
- حتى شي
وقممت بالي تولدت معها والا مرا تاديك في زقة ظلمة اش معناه لكن حيث نعمل درويش قلناها

تعرفني ياخي
- لا ما نعرفش
- شي عجيب والله نسخايرك تعرفني
وحيث نطول البهرة معاها بالاني باش نشوف اشنيه هالشربة
وما نكذبش كانت مرا كاملة عينها بظروا ومن تحت الحافة القسطلي كبار وحلوي وسوقها مقرين يعملوا ست وستين كيف . معناه بالجملة ذات مرا باليمن والبركة
باهية ماهيش دونيه لكن الشي الي خلاني حايرو هو كانت تكلم في عينها موطيه تقول عليهم مثقلين شقيقة السيد محمد المقدم المحامي المشهور والعضو بالجلس الكبير والزمان بجدد تهاينه للعائلتين ويرجوا من الله ان يثمر هذا الزواج فدية صالحة في عالم السياحة

مون دور
في السنين الاخيرة بذلت شركة القطارات جهودا واسعة النطاق لتكبير وتحسين هذا « الحام المعدي الصحي » بما ادخلته عليه من الات عصرية واودات قيمة حتى صار يضاهي اكبر الحمامات المعدنية الموجودة في فرنسا

يضضب بالسيف باش يور الوسخ والعكبوت الي داير به
- لا ساخني
- السماح
وما نعرفش يا اش حسيت لما قالت هالكلة ودورت لكن كنت ماذا يسه نعطي لنفسي ككف والا نبكي والا نعمل حاجة الي نضر بها نفسي ومن غير ما نطقن عيط لها
- اسمع
- اشنوه
- بقداش
- عشرة فرنك خمسة لي وخسة ملوات الاوتيل
دخلت يدي لمكتوبي وحيدت الي عندي نلقاهم عشرة فرنك واربع صوري قدعت نخم نعطيها دورو ونخلي الباقي عندي والا نعطيها عشرة فرنك

ما سمعتاش اش قالت ومدت لها العشرة الي في يدي ودورت وقت الي وصلت للبياسة قلت في نفسي بالكشي يا فلان تمنيتك عليك ها الي ظنيتها مسكينة وصيتها الي في المكتيب اي ارجع شوف تلقاهاش واقفه تصطاد في وحيد اخر رجعت وقدعت تلوج عليها بعيني في الزناقي هادوك الكك
وسكت عندي فجأة كانه يريد ان يستجمع ذاكرته فسالت وانا امده سيقارة :
- لقيتاش
- مالفيتش ربحتها « الراوي »

الجمهورية لتركيا ليست مأزومة بان تقدم لاي كان حسابا عن خطتها

جمهورية ترد على حملات الصحف

انار الاتفاق - اقلتيها وتركي تعليقات مختلفة في بعض الصحف الاجنبية ترى فيها تركيا نوعا من المضاربة . على انك تركيا دون ان تأبه لهذه المضاربات ستبعب باستقامة ونشاط وثقة في نفسها لا تتزعزع الطريق الذي اختطته لنفسها .

وقد قالت جريدة « جمهوريت » في هذا الصدد : « ان الجمهورية التركية ليست مأزومة بان تقدم حسابا لاي كان عن خطتها . فاذا كانت تريد ان تنظم الى هذه الجهة او تلك فتلك لان مصالحها تقضي ذلك . ان بعض الصحف الاجنبية تزعم ان مصالح تركيا الخاصة بل مصالح العالم اجمع تقضي من تركيا ان لا تنضم الى الجهة الديموقراطية فنحن نشكر اولئك المحررين لما يبدونه حيالنا من رعاية ولكننا نود ان نذكرهم

مرتكزة على القواعد الطبية ومطبقة تطبيقا فنيا من الات حديثة الخ
وعليه فهذا الحمام قد اصبح اليوم مموتا بكل ما يحتاجه الانسان وبالاخص في معالجة الامراض التي هي من اختصاصات حمام مون دور كامراض الصدر والانف والحلق

عناية مشكورة
اعتنت شركة الترموايات T.G.M. بالتوظيفين فصورت بعض اوقات صدور قاطراتها وزادت اوقانا اخرى لتسهل على المتوظفين القاطنين في نواحي الشمال . المرسى سيدي ابي سعيد . حلق الوادي ونحن بلسان المتوظفين نشكر الشركة على عنايتها المشكورة

الزمان

ضياء
منذ سبعة ايام حل الضياء والنور في اسرة الزمان ضياء كان قبل شعاعا يحمل الدفء والحب الى القلوب . واخيرا بدو ضياء انار كل الاسرة منذ سبع ايام ولد ضياء كمال بنيس نجل مدير الزمان وحيت نطول البهرة معاها بالاني باش نشوف اشنيه هالشربة
وما نكذبش كانت مرا كاملة عينها بظروا ومن تحت الحافة القسطلي كبار وحلوي وسوقها مقرين يعملوا ست وستين كيف . معناه بالجملة ذات مرا باليمن والبركة
باهية ماهيش دونيه لكن الشي الي خلاني حايرو هو كانت تكلم في عينها موطيه تقول عليهم مثقلين شقيقة السيد محمد المقدم المحامي المشهور والعضو بالجلس الكبير والزمان بجدد تهاينه للعائلتين ويرجوا من الله ان يثمر هذا الزواج فدية صالحة في عالم السياحة

مكتبة الشعب
لصاحبها : عبد الله بوزيد
نهج شاربون عدد ٦ قسنطينة « الجزائر »
من اراد الاطلاع على الاخبار العالمية او الحوادث السياسية او المقالات الادبية يجد عندنا ما يقينه ، جرائد قيمة مجلات نفيسة يومية واسبوعية وشهرية .
ان زرت مكتبتنا سترون باعينكم كل ما يسركم
المجلات : الشباب - الهلال - المقتطف - الايمان - الثقافة - الرسالة - الامالي - الهداية الاسلامية - الرواية - الطائف - المصور - الاحد - الاثنين - الاسلام - الرابطة العربية - الراديو والسينما - عشرون سنة بعد الحرب - عصر السلطان عبد الحميد - الاسرار - العصب - الف ليلة وليلة - الكشوف - الجمهور - البلور .
الجرائد : الزمان - البصائر - الانيس - تونس الارادة - النهضة - الترس - بورت - لبرق
وفي هذه السنة زادت تصنيفات اخرى الاحرار - الف باه - الانشاء

يجب ان لا تحزن
حتى ولو جرح جميع الادوية
فلا يتأسف طبعك
جوفانس لاب سورري
JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY
المركب فقط من النباتات وليس فيه اي ركيب كيميائي ولا مقادير دواء ويجعل الامعاء والمصارف والاعصاب وتغييرات دورة الدم والامراض الداخلية والتعكاس الحيض ووجعها والشبهوخة قبل اولها
جوفانس الاب سورري يوجد بجميع الصيدليات
وهو مستعمل ليعامل ما ج ديموتيه بمدينة روات
الرجاء من السائل او الخويص تسلم 12,75
اطلبوا دائما الماركة التي عليها صورة الاب سورري
والنسخ الاحمر
لا يتوفر منه الا دوا

الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية

بمناسبة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية تعلم السادة الذين يتمتعون بهذه الراحة السنوية بانها مستعدة لاعطاءهم كاريكات تذاكر الركوب الى فرنسا والقطر الجزائري وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى الشركة . ومن يطلبها ينبغي ان يعمر الاوراق الموجودة هناك ليتسنى له التحصيل على هذه التذاكر .
والاوراق تطلب من وكالة كوك بشارع جول فيري عدد ٦٥ بتونس او من نائب الشركة المذكورة بنهج ديمون در قبل عدد ٣ بقاعدة الجزائر
وعند تعبير الاوراق يقع ارسالها مع بقية الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك الحديدية بنهج سوسير عدد ١٦٢ بباريس او الى مراقبة مقايض السكك الحديدية بالجزائر شارع دامي سان سانس عدد ٢١ ولكن من يهمل الامر علم بان كاريكات هذه التذاكر تدوم مدة خمسة اعوام وطلبات التمديد يدفع عليها خمسة فرنكات اذا كانت عن مدة شهر واحد . وعشرون فرنكا اذا كانت لمدة ١٥ يوما
وهذه المصاريف تضاف اليها خمسة فرنكات يعيها صاحب المطلب لترسل اليه التذاكر والاوراق اللازمة
Société Nationale des chemins de Fer Français

ان الصبر يعطي الدم
فقر في الدم
استعملوا مشروب ديشيان
عزز الدم ومعطي القوة - الدواء الوحيد
الذي تعرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS

صيدلية البحرية
شارع باريس عدد ٢ بتونس تليفون رقم ١٢
ج . مانفيل - الدكتور في الطب
والصيدلاني من الطبقة الاولى من كلية باريس
والبحر على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية
احسن للعامل الارورية - اختصاصات فرنسية
اجنية - يتكفل بحمل الادوية الى المحلات
Pharmacie de la Marine
Avenue de Paris

الحكيم الحبيب ثامر
ان هذا الطاسي العبقري التخرج من كلية الطب بباريس يقتل مرضا كل يوم من الساعة ٩ الى الساعة ١١ صباحا ومن الساعة الى الخامسة مساء بعيادته الكائنة بنهج باب سوية عدد ١٤٨ بتونس
تليفون ١٧-١٠

والزليب نستلي!
ذلك هي صرخة جميع الاطفال الرضعا ابتغاها بحليب نستلي المسكر الحبيب
ايها الامهات : لا تخاطرن بصحة اطفالكن في تجارب ريمنا تكون عقبة . بل اعطين لهم بالتردد حليب نستلي المسكر
فهو احسن انواع الحليب
مجانا اطباء اكل « دليل الامهات » ومشاهدة الحليب والفاندية من دار نستلي نهج بروفانس رقم ٨ قوس
BÉBÉ NESTLÉ